



NOTA DE PRENSA
DOMINGO 29 DE MARZO

**LA PIANISTA ANNA VINNITSKAYA DEBUTA EN MADRID
EN CÍRCULO DE CÁMARA**

. Acude con un programa de gran riqueza tímbrica y exigencia técnica: obras de Ravel, Skriabin, Brahms y Rajmáninov.

. Vinnitskaya combina su intensa actividad concertística con su labor pedagógica.

El próximo **29 de marzo**, el ciclo **Círculo de Cámara** del **Círculo de Bellas Artes** acogerá el esperado debut en Madrid de la pianista **Anna Vinnitskaya**, una de las intérpretes más destacadas de su generación en el panorama internacional.

La pianista Anna Vinnitskaya (Novorossiysk, Rusia, 1983) se ha consolidado como una de las figuras más respetadas del panorama pianístico internacional desde su triunfo en el Concurso Reina Elisabeth de 2007, reconocimiento que marcó el inicio de una carrera sólida, coherente y profundamente reflexiva. Formada en la tradición rusa y perfeccionada en Alemania —país en el que reside y donde ejerce como profesora desde 2009 en la *Hochschule für Musik und Theater* de Hamburgo—, su trayectoria combina una intensa actividad concertística con una destacada labor pedagógica.

Inició su formación con Sergei Osipenko en Rostov y posteriormente continuó sus estudios con Evgeni Koroliov en Hamburgo, figura clave en su desarrollo artístico. En paralelo a su carrera como intérprete, Anna Vinnitskaya participa habitualmente como jurado en algunos de los certámenes internacionales más prestigiosos, como el Concurso Reina Elisabeth o el Concurso Internacional ARD.

Admirada por una manera de tocar que conjuga claridad estructural y una extraordinaria riqueza sonora, su interpretación —rigurosa sin perder frescura— se distingue por su capacidad para revelar la arquitectura interna de las obras sin renunciar a una intensa comunicación emocional. Habitual de las principales salas europeas, aborda con igual convicción el repertorio romántico —con especial afinidad por Brahms, Schumann o Rajmáninov— y la música del siglo XX, donde despliega una notable curiosidad estilística que amplía y enriquece el repertorio tradicional.

El recital que ofrecerá en Madrid presenta un programa de gran riqueza tímbrica y exigencia técnica, con especial protagonismo de la escuela francesa y del repertorio romántico europeo. La velada se abrirá con tres obras de Maurice Ravel —*Sonatina*, *Pavane pour une infante défunte* y *Jeux d'eau*—, páginas que destacan por su refinamiento, color y virtuosismo.



A continuación, interpretará la Sonata para piano nº 3 en fa sostenido menor, op. 23 de Aleksandr Skriabin, obra de intensa expresividad y carácter apasionado. El programa continuará con los Tres Intermezzi op. 117 de Johannes Brahms, piezas de profunda introspección y lirismo, consideradas entre las más íntimas del compositor.

El recital culminará con las Variaciones sobre un tema de Corelli, op. 42 de Serguéi Rajmáninov, una de las obras más exigentes del repertorio pianístico, que combina virtuosismo, imaginación y una amplia paleta expresiva.

Sus grabaciones han recibido numerosos premios, como el *Diapason d'Or* y el *Gramophone Editor's Choice*, incluyendo un aclamado álbum de Chopin, otro de Rachmáninov junto a la NDR Elbphilharmonie y Urbański, y el disco Piano Dances (2024), donde combina su versión de La Valse de Ravel y sus Valses nobles et sentimentales con las Puppet Dances de Shostakóvich y Circus Dances de Jörg Widmann. Tiene especial aprecio por la grabación de los conciertos para piano de Bach junto a Koroliov, Hadzi-Georgieva y la Kammerakademie de Potsdam.

La temporada pasada fue artista residente en la Philharmonie Essen, donde ofreció conciertos de cámara, recitales y actuaciones con la Tonhalle de Zúrich bajo la dirección de Paavo Järvi, la Mahler Chamber Orchestra con Elim Chan y con Herbert Grönemeyer dirigiendo la Sinfónica de Bochum.

Con este concierto enmarcado dentro de El piano del siglo XXI, Círculo de Cámara continúa apostando por acercar a Madrid a grandes jóvenes intérpretes.

Domingo, 29 de marzo. 19:00 h.

Teatro Fernando de Rojas. Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Entradas: [Anna Vinnitskaya](#)

Contacto prensa:

Irene Rodríguez musica@circulobellasartes.com . 630948791

Sofía García sofia.garcia@cbamadrid.es

Adjunto fotos: Anna Vinnitskaya © Johan Jacobs 2. Anna Vinnitskaya © Marco Borggreve 3.